**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ**

**«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ».**

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДЕНО  Педагогическим советом  Сургутского музыкального колледжа  Протокол № 3 от «31» мая 2023 года |

**Фонд оценочных средств**

по учебному предмету

**ОУП.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

(базовый уровень)

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности СПО

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

г. Сургут,

2023

**Разработчик(и):**

БУ «Сургутский музыкальный колледж» - преподаватель, к.филол.н., - А.С. Донченко

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

**Содержание**

[1. Паспорт фонда оценочных средств 4](#_Toc89437425)

[1.1. Область применения 4](#_Toc89437426)

[1.2. Результаты освоения предмета, подлежащие проверке 4](#_Toc89437427)

[1.3. Система контроля и оценки освоения программы предмета 5](#_Toc89437428)

[2. Комплекты оценочных средств 5](#_Toc89437429)

[2.1. Оценочные средства для проведения текущей аттестации. 5](#_Toc89437430)

[2.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации 28](#_Toc89437431)

1. **Паспорт фонда оценочных средств**
   1. ***Область применения***

Фонд оценочных средств представляет собой комплекты оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации, Комплекты оценочных средств предназначены для оценки умений, знаний, практического опыты и освоенных компетенций по предмету ОУП.03 «Родная литература» на соответствие персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)*.*

Предмет входит в общеобразовательный учебный цикл и направлен на освоение следующих общих компетенций:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

**1.2. *Результаты освоения предмета, подлежащие проверке.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код и наименование  формируемых  компетенций | Планируемые результаты освоения дисциплины | |
| ОК 10.  Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. | **В области ценности научного познания:**  - (ЛР) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;  - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;  - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;  **Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**  в) работа с информацией:  - (МР) владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;  - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;  - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности | - (ПР) сформировать устойчивую мотивацию к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры  - владеть основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы  - выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности  - интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем  - иметь представление об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы и самостоятельно проводить смысловой и эстетический анализ художественных текстов |
| **В области духовно-нравственного воспитания:**  -- сформированность нравственного сознания, этического поведения;  - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;  - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;  - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;  **Овладение универсальными регулятивными действиями:**  а) самоорганизация:  - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;  - давать оценку новым ситуациям;  способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;  б) самоконтроль:  использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;  - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;  в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:  внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;  - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;  - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты | - (ПР) иметь представление о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа  - осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национальных ценностей  - сформировать устойчивую мотивацию к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры |
| - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;  -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;  **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**  б) совместная деятельность:  - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;  - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;  - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;  - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным  **Овладение универсальными регулятивными действиями:**  г) принятие себя и других людей:  - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;  - признавать свое право и право других людей на ошибки;  - развивать способность понимать мир с позиции другого человека | - (ПР) выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности |
| **В области эстетического воспитания:**  - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;  - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;  - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;  - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;  **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**  а) общение:  - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;  - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;  - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств | - (ПР) интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем  - (ПР) создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы) |
| - (ЛР) осознание обучающимися российской гражданской идентичности;  - (ЛР) целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;  **В части гражданского воспитания:**  - (ЛР) осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;  - (ЛР) принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;  - (ЛР) готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;  - (ЛР) готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;  - (ЛР) умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;  - (ЛР) готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;  патриотического воспитания:  - (ЛР) сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;  - (ЛР) ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;  - (ЛР) идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;  освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);  - (МР) способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;  - (МР) овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности | - (ПР) осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национальных ценностей  - (ПР) понимать родную литературу как особый способ познания жизни, культурной самоидентификации |
| - (МР) наличие мотивации к обучению и личностному развитию;  **Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**  б) базовые исследовательские действия:  - (МР) владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;  - (МР) способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  - (МР) овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;  - (МР) формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;  - (МР) осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду | - (ПР) интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |

* 1. ***Система контроля и оценки освоения программы предмета***

Система контроля и оценки освоения предмета ОУП.02 «Литература» соответствует «Положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» БУ «Сургутский музыкальный колледж» и учебным планам.

* + 1. ***Организация контроля освоения программы предмета***

Контроль освоения программы осуществляется с использованием следующих форм и методов:

* Творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста).
* Пересказ художественного текста.
* Фронтальный опрос.
* Литературные викторины по изучаемому художественному произведению.
* Собеседование по прочитанным текстам.
* Доклады.
* Контрольные работы.
* Тестовые задания, в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий.
* Чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста.
* Литературоведческий анализ (устный, письменный).

**Формы и периодичность промежуточной аттестации**:

Экзамен - 4 семестр.

**2. Комплекты оценочных средств**

**2.1. Оценочные средства для проведения текущей аттестации.**

**Задание 1: В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма.**

1) Проверяемые результаты обучения: Анализ лирического произведения В. Брюсова, выразительное чтение поэтического текста.

2) Форма контроля: чтение стихотворения наизусть, анализ.

3) Текст задания: Выучить стихотворение из предложенного списка наизусть, выполнить его анализ.

Список стихотворений: «Творчество», «Юному поэту», «Дома», «Дачи осенью» и др.

Условия выполнения заданий:

Проанализировать стихотворение, используя план анализа.

ПЛАН АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ.

1. Дата написания стихотворения и публикации.

2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.

3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)

4. Основная тема.

5. Смысл названия.

6. Лирический сюжет и его движение.

7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.

8. Основное настроение стихотворения. Тональность.

9. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.

10. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы

11. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его

переживаний.

12. Музыка стихотворения. Ритм, размер.

13. Лексика. Языковые выразительные средства.

14. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.

15. Отзывы критиков о стихотворении.

16. Звучание стихотворения в наши дни.

**Критерии оценки:**

**Оценка выразительного чтения художественных произведений**

Отметка «5» ставится, если:

* текст литературного произведения воспроизведен без ошибок;
* выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;
* соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее);
* чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

Отметка «4» ставится, если

* текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки,
* в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

Отметка «3» ставится, если:

* текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3 -5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются.
* текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

**Задание 2.** **Тема Родины в лирике А.А. Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом».**

**1)** Проверяемые результаты обучения: патриотическая тема в творчестве А.А. Блока.

2) Форма контроля: эссе.

3) Текст задания: написать эссе «Тема Родины в лирике А.А. Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом».

Список стихотворений: «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Русь», «Скифы», «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…», «На поле Куликовом», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…»

Условия выполнения заданий:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

4) Условия выполнения задания

Место выполнения задания: учебный кабинет

Максимальное время выполнения задания: 90 мин.

5) Критерии оценки:

Один из основных критериев: работа должна быть самостоятельной.

«5» (отлично)

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

1 орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки.

«4» (хорошо)

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический стой речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«3» (удовлетворительно)

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.

4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки

«2» (неудовлетворительно)

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.

4. Допущено много фактических неточностей текста.

5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.

6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.

7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются:7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок.

**Задание 3. Проект «Тема родины в творчестве поэтов серебряного века».**

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на его основе, оформлять информацию в единое целое и представлять перед аудиторией (презентация).

Условия выполнения заданий:

Определить круг авторов (поэтов), тексты которых будут включены в поиск. Рекомендация: С.А. Есенин, А.А. Ахматова, М.И. Цветаева, А.А. Блок и др. Объединитесь в малые группы, подготовьте с опорой на дополнительные источники сообщение-презентацию с иллюстрациями.

**Задание 4. «Деревенская» проза. Связь с национальными традициями русской литературы.**

Задание 1: Прочитать рассказы В. Шукшина «Чудик», «Срезал». Подготовиться к анализу произведения.

Или Задание 2: Проработать дополнительную литературу и составить конспект по теме «В.М. Шукшин. Изображение жизни русской деревни».

Цель задания: формировать навыки работы с источниками информации.

Методические рекомендации по выполнению задания: Прочитайте внимательно теоретический материал по данной теме. Составьте конспект.

Рекомендуемая литература и интернет–источники:

1. 1. Обернихина, Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования – М.: Академия, 2017. (Рекомендован ФГАУ «ФИРО»).

2. Шукшин – деревенский писатель [Электронный ресурс] / - Режим доступа: http://works.tarefer.ru/44/100375/index.html, свободный. – Загл. с экрана.

3. «Правда деревенская» в произведениях Шукшина [Электронный ресурс] / - Режим доступа: http://www.litrasoch.ru/pravda-derevenskaya-v-proizvedeniyax-shukshina/, свободный. – Загл. с экрана.

**Задание 5. И.А. Бродский. Судьба, личность, творчество.**

Объединитесь в малые группы, подготовьте для мини-проекта «Стихи И. Бродского, места, связанные с жизнью поэта, в современной массовой культуре» презентацию, включающую в себя фото поэта в разные годы (до эмиграции), локации мест, где проходят встречи поклонников поэзии И. Бродского. Обязательно с цитированием стихотворений, можно подключить музыку.

* 1. **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.**
     1. **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в 4 семестре.**

1. **Проверяемые результаты обучения:**

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

1. **Форма контроля: экзамен**
2. **Текст задания:**

Устно ответить на вопросы (по билетам)

Вопросы:

1. Личность писателя А.С. Пушкина. Детство и юность А.С Пушкина. Петербург и

вольнолюбивая публика. Южная ссылка и романтический период творчества.

2. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление

реализма в творчестве Пушкина. Болдинская осень. Пушкин-мыслитель. Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).

3. Образ поэта и тема творчества в лирике А.С. Пушкина (на примере 3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

4. Своеобразие раскрытия любовной темы в лирике А.С. Пушкина (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

5. Личность М.Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.

6. Назначение поэта и тема творчества в лирике М.Ю. Лермонтова (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

7. В чем своеобразие патриотической темы в лирике М.Ю. Лермонтова?

8. Личность писателя Н.В. Гоголя. Тема искусства в повести «Портрет».

9. Личность драматурга А.Н. Островского. Темы «горячего сердца и тёмного царства».

Драма «Гроза»: история создания, жанровое своеобразие, система образов, сущность

конфликта

10. Личность писателя И.А. Гончарова. Роман «Обломов»: творческая история, своеобразие сюжета и жанра, проблема русского и национального характера, противоречивость характера Обломова. Проблемы любви в романе.

11. Личность писателя И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети»: смысл названия; отображение общественно-политической обстановки 60—х годов 19-века; проблематика; особенности композиции, система образов; авторская позиция в романе.

12. Личность писателя М.Е. Салтыкова Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и

проблематика сказок. Как в сатирических произведениях Салтыкова-Щедрина сочетаются злободневное и вечное? (на примере 2 произведений по выбору экзаменуемого).

13. Чем отличается народное и барское представление о счастье? (По поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо").

14. Личность писателя М.Ф. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»: своеобразие жанра, особенности сюжета, социальная и нравственно-философская проблематика романа.

15. Судьбы «униженных и оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

16. Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

18. Личность писателя Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир»: жанровое своеобразие; особенности композиции; художественные принципы изображения действительности (следование правде, психологизм, «диалектика души»);

19. «Диалектика души» героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир»: духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой (на примере одного из персонажей по выбору экзаменуемого).

20. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

21. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

22. Личность писателя А.П. Чехова. Мир рассказов А.П. Чехова. В чем смысл финала рассказа А.П. Чехова «Ионыч»?

23. Драматургия А.П. Чехова. Тема гибели «дворянских гнезд» в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

24. Личность писателя И. А. Бунина. Философские вопросы в прозе И.А. Бунина (на примере 2 произведений по выбору экзаменуемого).

25. Личность писателя А.И. Куприна. Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Мастерство психологического анализа.

26. Личность писателя М. Горького. Романтический идеал Человека в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».

27. Образ «дна», проблема нравственного выбора и спор о человеке в пьесе М. Горького «На дне».

28. Поэзия Серебряного века: Литературные течения в поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия. (Направления и основные представители. Общая характеристика).

29. Своеобразие художественного мира одного из поэтов Серебряного века (на примере 2- стихотворений по выбору экзаменуемого).

30. Константин Дмитриевич Бальмонт: темы и мотивы поэзии; музыкальность стиха, изящество образов, утончённые способы выражения чувств и мыслей («Безглагольность», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я в это мир пришёл, чтоб видеть солнце»).

31. Личность поэта А. Блока. Тема России в лирике А.А. Блока (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

32. Личность поэта В. Маяковского. Своеобразие сатиры В.В. Маяковского (на примере 2-3 произведений по выбору экзаменуемого).

33. Тема противостояния героя и толпы в ранней поэзии В.В. Маяковского (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

34. Личность поэта С.А. Есенина. Образ Руси в поэзии С.А. Есенина (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

35. Тема любви в творчестве С.А. Есенина (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

36. Сведения из биографии М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»: образ Григория Мелехова; трагедия человека из народа в поворотный момент истории;

37. Изображение войны как трагедии народа в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».

38. Сведения из биографии А.А. Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием»: исторический масштаб и трагедия поэмы; трагедия жизни и лирической героини.

38. Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Мир человеческой души в лирике М.И. Цветаевой (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

39. Сведения из биографии М. А. Булгакова. Тема борьбы добра и зла в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

40. Образы главных героев романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.

41. Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Гражданственность и исповедальность лирики А.Т. Твардовского (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

42. Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Тема творчества в лирике Б.Л. Пастернака (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

43. Великая Отечественная война в русской литературе ХХ века (на примере произведения по выбору экзаменуемого).

44. Стихи о войне как поэтическое и историческое наследие (на примере 1-2 авторов).

45. Поэзия Николая Рубцова. Художественные средства, своеобразие лирического героя, тема Родины; гармония человека и природы.

46. Особенности творчества одного из отечественных поэтов второй половины ХХ века (по выбору экзаменуемого).

47. Современная литература: авторы, проблемы, герои.

48 Творчество одного из современных писателей (по выбору).

1. **Условия выполнения задания**

1. Место выполнения задания: кабинет 215

2. Максимальное время выполнения задания: 20 минут

1. **Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в процедуре аттестации:** экзаменационный лист, экзаменационная ведомость, зачетная книжка.
2. **Критерии оценки устного ответа по литературе**

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему.

При оценке ответа студента необходимо учитывать:

1. полноту и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. языковое оформление ответа

**«ОТЛИЧНО»:**

ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

**«ХОРОШО»:**

ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом

оформлении высказываний.

**«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:**

ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

**«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:**

ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.